

# Schulinterner Lehrplan Musik

## Gesamtschule Dellbrücker Mauspfad

Die Gesamtschule Dellbrücker Mauspfad (GDM) wird nach dem Vollausbau ca. 800 SchülerInnen beherbergen. Die heterogene Schülerschaft ist musikalisch sehr unterschiedlich sozialisiert, aber wir können bei einigen (ca. 40%) unserer Schüler auf eine musikalische Vorbildung bauen. Besonders die Kinder der GGS Dellbrücker Hauptstraße sind im Bereich Gesang, Streich- und Blasinstrumente gut gefördert.

Der Musikunterricht ist darauf angelegt, Freude an der Musik durch praktisches Musizieren und Singen zu fördern, die musikgeschichtlichen und -theoretischen Grundlagen zu legen, die in der Oberstufe benötigt werden.

Der Unterricht findet in den Stufen 5, 6, 7 und 9 statt. Es wird jeweils zweistündig unterrichtet, meistens im Block. Es gibt zwei Musikräume, die unterschiedliche Schwerpunkte haben. Musikraum A110 ist besonders mit Orff- und Schlaginstrumenten, Boomwhackers ausgestattet. Musikraum C???? verfügt über zahlreiche Keyboards sowie eine Gesangsanlage, Bass und Schlagzeug.

Allgemeine Vorgaben:

### **Das Fach Musik**

- findet in zwei Räumen statt, die sehr reichhaltig mit Instrumenten ausgestattet sind: 2 akustische Klaviere, 30 Keyboards, 8 E-Pianos, 20 Gitarren, 4 E-Gitarren, 2 Celli, 5 Geigen, 2 Saxofone, 3 Schlagzeuge, sehr viele Trommeln und Percussion-Instrumente, 30 Glockenspiele, ca. 20 Xylofone, 40 Boomwhackers (die bunten Röhren), Computer, Beamer.
- legt besonderen Fokus auf das praktische Musizieren, um den Kindern einen körperlichen Zugang zu ermöglichen
- unterrichtet mit zwei Lehrwerken "Club Musik" und "MusiX"
- vermittelt Kenntnisse zu europäischer und außereuropäischer Musikgeschichte und Musiktheorie
- geht auf die Eigenerfahrungen und Musikstile der Kinder und Jugendlichen ein.
- arbeitet vor allem ab der 9.Klasse vermehrt mit Musiksoftware auf Tablets und PCs
- veranstaltet jedes Jahr Anfang Dezember ein großes Schulkonzert, gemeinsam mit der benachbarten "Regenbogen"-Grundschule Dellbrücker Hauptstraße.
- gestaltet zahlreiche Auftritte bei Kennenlernfeier, Straßenfest und Einschulung
- kooperiert eng mit "Music 4U" und kann dadurch Talente "weitervermitteln"

Unser Projekt Music4U ist darauf angelegt, durch Instrumentalunterricht die Vorkenntnisse weiter auszubauen und zu fördern, sowie neue Kinder für die Musik zu begeistern.

**Die FK Musik hat beschlossen, einen großen Teil des Unterrichts an das Lehrwerk MusiX des Helbling-Verlags anzulehnen.**

Hier ein Auszug aus der Beschreibung des Lehrwerks:

*„**MusiX** ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen in den Schularten Gymnasium, Realschule und Gesamtschule konzipiert wurde. Mit MusiX gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.*

#### **Das Musikbuch mit dem roten Faden**

***MusiX** vollzieht einen Paradigmenwechsel: weg von einem meist als „Steinbruch“ verwendeten, inhaltsorientierten Lehrbuch hin zu einem Kursbuch, das sich an den Prinzipien eines aufbauenden Musikunterrichts orientiert. Sinnvoll aufeinanderfolgende Lernschritte führen zur Entwicklung und Festigung von musikalischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler.*

*Für die im nordrheinwestfälischen Kerncurriculum geforderten Kompetenzbereiche **Produktion**, **Rezeption** und **Reflexion** erfüllt MusiX sämtliche Anforderungen. Um Ihnen einen schnellen Überblick zu ermöglichen, sind nachfolgend die einzelnen Kompetenzbereiche jeweils farbig mit ihren inhaltlichen Schwerpunkten durchnummeriert. Diese farbigen Nummerierungen finden Sie in der Tabelle wieder, in der die Inhalte von **MusiX** und dem Kerncurriculum von NRW gegenübergestellt werden.“*

## **Kompetenzerwartung Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge realisieren.
2. unter einer leitenden Idee eigene Klangvorstellungen auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Strukturen und Parameter gestalten.
3. Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.
4. Gestaltungsergebnisse präsentieren.

Die o. g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

### **Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 1.) einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.
- 2.) einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.
- 3.) einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.
- 4.) musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.

### **Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 5.) einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.
- 6.) Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.

### **Inhaltsfeld Verwendungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

7.) einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.

8.) Musik in einfache Bewegungsformen/ -muster umsetzen.

### **Kompetenzerwartung Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte angeleitet analysieren.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter angeleitet analysieren.
- Ergebnisse unter Anwendung grundlegender Fachbegriffe darstellen.
- Untersuchungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung in Ansätzen deuten.

Die o.g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

#### **Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 1.) individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.
- 2.) einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.
- 3.) den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u. a.) in Ansätzen deuten.

#### **Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 4.) musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.
- 5.) Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.

#### **Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 6.) individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.

7.) einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.

8.) musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten.

### **Kompetenzerwartung Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen.
- einfache musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erklären.
- Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründet beurteilen.

Die o.g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

### **Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

1.) den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.

2.) szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

### **Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

3.) biografische Hintergründe von Musik erläutern.

4.) Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer, historischer Kenntnisse bewerten.

### **Inhaltsfeld Verwendungen von Musik**

Die Schülerinnen und Schüler können

5.) elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.

6.) eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

7.) die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.

## Curriculum der Stufe 7, angelehnt an Musix Kursbuch 2.

- Optionale Themen sind grau unterlegt.
- Am Anfang jedes Kapitels befinden sich „**Start-Ups für Stimme und Körper**“. Von diesen empfehlen wir **mindestens eins** regelmäßig durchzuführen, um in jedem Fall eine Aktivierung des SuS zu bewirken.
  - Die „**Wissen!**“ und „**Info**“-**Boxen** sind von den Schülern in jedem Fall **verbindlich in das Heft** zu übertragen. Schnellere Schüler können die „MUSIKLABORE“ bearbeiten, die jeweils nach ca. 3 Kapiteln stehen.

Musix, das Kursbuch Musik 2	Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzbereiche	Didaktische und methodische Zugänge	Fachinhalte/ Fachtermini <i>(kursiv: Wiederholung, fett: Schwerpunkte)</i>
<b>Kapitel 1: Move and Groove (S.4-11)</b>					
<b>Music Makes the World Go Round (S. 6)</b>	Bedeutungen von Musik	textgebundene Musik Musik und Bewegung	<b>Produktion: 1, 2, 3</b> <b>Rezeption: 2</b>	Liedsingen und -rappen  rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percussionsinstrumenten  <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">rhythmisches Sprechen mit Silbensprache</div> Choreographie nach Illustrationen oder Filmvorlage  Vergleich von Rhythmen mit und ohne Synkope	<i>Rhythmuspatterns, Grundbeat, Silbensprache, Bodypercussion, Notenwerte, Pausen, Taktart, Triole</i>  <b>Synkope, Punktierung</b>

<b>Kontraste – ein Marsch, ein Tanz (S. 8)</b>	Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	Musik und Bewegung  Abendländische Kunstmusik  Biographie	Produktion: 4 Rezeption: 3, 6, 7, 8	Mitspielsatz mit Percussions-Instrumenten und/oder Bodypercussion und Dirigenten  Hören von Instrumentengruppen  Beschreibung und Vergleich von Motiven	Vortragsbezeichnungen (Crescendo, legato/staccato, forte/piano)  <b>Motive: Wiederholung / Veränderung / Kontrast</b>  biographische Informationen zu Tschaikowski
<b>Identitätssuche (S. 10)</b>	Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	textgebundene Musik Musik und Bewegung  populäre Musik	Produktion: 1, 3 Rezeption: 2, 6	Liedsingen  Hörübungen zu Funktionen in einer A-Cappella-Band	Vocussion/Beatboxing (Tonsilben für Bass-Drum, Snare-Drum und Hi-Hat)  Mischpult <b>Leadstimme / Begleitstimme / Satzgesang</b>
<b>Kapitel 2: Meet the Beat (S. 12 – 20)</b>					
<b>Recyclical: Musik aus der Mülltonne (S. 14)</b>	Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	Produktion: 5 Rezeption:	rhythmische Pattern-Übungen mit Alltagsgegenständen  Begleitung eines Chants  Gestaltung eines formalen Ablaufs und Realisierung mithilfe eines Dirigenten	<i>Patterns Arrangement</i>

<b>Allerlei Takt (S. 16)</b>	Bedeutungen von Musik	textgebundene Musik Musik und Bewegung	Produktion: 1, 2 Rezeption: 2	Liedsingen  Festigung der Rhythmen durch Bewegung  Bewusstmachung durch das „Magic-Beat-Sheet“	<i>regelmäßige Taktarten</i>  <b>unregelmäßige Taktarten</b>
<b>Béla Bartók (S. 18)</b>	Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Abendländische Kunstmusik  Stilmerkmale  privater und öffentlicher Gebrauch	Produktion: 2, 5, Rezeption: 1, 2, 4, 6, 9 Reflexion: 9, 10, 12	Bewegung und Hörübungen zum „Intermezzo interrotto“  Zuordnung von Notenbeispielen  Auswertung von Quellentexten und Bildern	<b>Bartóks „Concerto for Orchestra“</b>  <b>Bartók als Musik-Ethnologe</b>
<b>Ein Tanzlied aus Bulgarien (S. 20)</b>	Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	Produktion: 2, 5, 6 Rezeption:	Umsetzung eines 7/8-Takts in Bewegung: Singen, Spielen und Tanzen eines bulgarischen Tanzliedes	unregelmäßige Taktarten in Tänzen des Balkans





**Kapitel 3: Musik und Markt (S. 22-33)**

<p><b>Meine Musik – deine Musik (S. 24)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>privater und öffentlicher Gebrauch  Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Reflexion: 7, 11, 15</p>	<p>Mindmap zu Musik im Schülernumfeld  Austausch mit Kugellagermethode und fiktivem Chat</p>
<p><b>Im Blitzlichtgewitter (S. 26)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik  Musik und Bewegung  populäre Musik</p>	<p>Produktion: 1, 8 Rezeption: 6, 7, 9 Reflexion: 7, 16</p>	<p>singen eines Popsongs mit Begleitpatterns  nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs  Vergleich des Originals mit Remix-Versionen</p>
<p><b>Born to Be a Star (S. 28)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik</p>	<p>Biographien  privater und öffentlicher Gebrauch  Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Rezeption: 8, 9, 10 Reflexion: 9, 10, 11, 12, 15, 16</p>	<p>Auswertung von Steckbriefen  Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel</p>

**Workshop „Recherchieren und Präsentieren“ (S. 34)**

**Kapitel 4: Barock (S. 36-47)**

<p><b>Musik am Hofe des Sonnenkönigs (S. 38)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik Bedeutungen von Musik</p>	<p>Abendländische Kunstmusik Musik aus verschiedenen Zeiten Biographien</p>	<p>Rezeption: 4, 6, 8, 9, 10 Reflexion: 3, 4, 9, 10, 12</p>	<p>Bildbeschreibung Auswertung einer Choreographie im Video</p>
<p><b>Ein Tanz bei Hofe (S. 40)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik und Bewegung Verbindungen mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 2 Rezeption: 2, 6, 8, 9 Reflexion: 4</p>	<p>Erarbeitung von Bewegungsfolgen in Gruppen Zuordnung von Begriffen und Rhythmen zu Hörbeispielen</p>
<p><b>G.F. Händel: eine Festmusik für Boote auf der Themse (S. 42)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Abendländische Kunstmusik Stilmerkmale</p>	<p>Produktion: 4, 5, 6, 9 Rezeption: 4, 5, 6, 7, 8</p>	<p>Spiel-mit-Satz mit Bodypercussion Beschreibung eines Partiturausschnitts</p>
<p><b>Feuer und Eis (S. 44)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik Verbindungen mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 3, 12 Rezeption: 3, 4, 6, 10, 12 Reflexion: 1, 2, 5, 11</p>	<p>geleitete Improvisation zum Thema „Feuer und Eis“ Beschreibung darstellender musikalischer Mittel in einer barocken Opernszene (anhand von Hörbeispiel, Notentext und Video) Zuordnungsübung von Affekten</p>

<b>Soli Deo Gloria – das Weihnachtsoratorium von J.S. Bach (S. 46)</b>	Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik	Abendländische Kunstmusik Musik und Ritus	Rezeption: 3, 7, 8, 9, 10 Reflexion: 2, 9, 11	Analyse von Noten- und Hörbeispielen Zuordnung von Videobeispielen
--	---	--	--	---

**Epochenvisitenkarte Barock (S. 48)**

**Kapitel 5: Haste Töne? (S. 50 – 55)**

<b>Zu tief, zu hoch – was tun? (S. 52)</b>	Bedeutungen von Musik	Klanggestaltungen realisieren	Produktion: 1, 5, 12 Rezeption: 1, 5	singen eines Lieds in verschiedenen Tonlagen und Beschreibung der Wirkung umschreiben von Melodien in andere Tonlagen
<b>Von Moll nach Dur (S. 54)</b>	Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung Wirkung von Musik	Produktion: 2, 7, 10 Rezeption: 3, 5, 7, 11 Reflexion: 1, 4, 5	Hören eines Liedes mit Bewegung und Realisierung von Begleitpatterns Analyse des Tonvorrats verschiedener Melodien Anfertigung einer Verlaufstabelle von Bizets „Farandole“

**Musiklabor 2: Tonleitern (S. 56)**

**Kapitel 7: Rock und Pop I  
(S. 72-79)**

<p><b>Im Studio – vom Song zur CD (S. 74)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Rezeption: 9 Reflexion: 15, 16</p>	<p>Erarbeitung der Eigenschaften eines Tonstudios, verschiedener Aufnahmeverfahren und des Ablaufs einer CD-Produktion anhand einer Grafik</p>
<p><b>Your Song – My Song: Coverversionen (S. 76)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen Musik und Bewegung populäre Musik</p>	<p>Produktion: 2, 8 Rezeption: 6, 9 Reflexion: 4, 12, 15, 16</p>	<p>Beschreibung von Unterschieden verschiedener Songversionen Erarbeitung einer Choreografie</p>
<p><b>Ein Song – drei Stile (S. 78)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>populäre Musik</p>	<p>Produktion: 4, 6, 8 Rezeption: 6, 7, 8 Reflexion: 9</p>	<p>beschreiben eines Songs in verschiedenen Stilistiken und Zuordnungsübungen instrumentale Gestaltung solcher Stilistiken</p>

**Kapitel 8:  
Musikinstrumente (S. 80  
– 93)**

<p><b>Everybody Let's Rock!</b> (S. 82)</p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>populäre Musik Musikinstrumente</p>	<p>Produktion: 1, 2, 4, 6, 8, 9 Rezeption: 5, 6 Reflexion: 8:</p>	<p>singen eines Rock-'n'-Roll-Titels und Instrumental-Begleitung mit typischen Patterns  üben einer typischen Gitarrenspieltechnik  erlernen des Rock-'n'-Roll-Grundschrifts</p>
<p><b>Die Bandinstrumente</b> (S. 84)</p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>populäre Musik Musikinstrumente</p>	<p>Produktion: 1 Rezeption: 5, 6, 9 Reflexion: 8</p>	<p>Erarbeitung typischer Bandelemente und deren Funktion anhand von Bildern, Infotexten und Video-Ausschnitten  Festigung mithilfe von Hörbeispielen</p>
<p><b>Eine Band entsteht</b> (S.86)</p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Reflexion: 13, 16</p>	<p>Rollenspiel zur Gründung einer Band</p>
<p><b>Die E-Gitarre</b> (S. 87)</p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musikinstrumente</p>	<p>Rezeption: 5, 8 Reflexion: 8</p>	<p>Erarbeitung der Merkmale einer E-Gitarre, typischer Spieltechniken und Klang-möglichkeiten anhand von Bildern und Videoausschnitten</p>

<b>Flamenco (S. 88)</b>	Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik	Bewegung und Rhythmus Musikinstrumente Stilmerkmale Verbindungen mit anderen Künsten	Produktion: 1, 6, 13 Rezeption: 2, 5, 6, 8, 9 Reflexion: 4, 8, 9, 12	singen eines andalusischen Lieds einüben eines typischen Rhythmus mit Bodypercussion Zusatzinformationen zu weiteren Merkmalen durch ein Video mit Tanz und Flamenco-gitarre in typischer Spielweise
<b>Zupfinstrumente aus aller Welt (S. 89)</b>	Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Rezeption: 1, 5, 6, 8	Infotexte und Videoausschnitte zu Eigenschaften verschiedener Zupfinstrumente aus aller Welt Zuordnung von Hörbeispielen
<b>Grundlagen der Akustik (S. 90)</b>	Bedeutungen von Musik	physikalische Grundlagen	Rezeption: 3, 5	Erarbeitung der akustischen Grundlagen durch Infotexte, Experimente, Grafiken, Hörbeispiele und Computerprogrammierungen
<b>Musik nur, wenn sie laut ist? (S. 92)</b>	Bedeutungen von Musik	Funktionen des Gehörs	Rezeption: 4, 11 Reflexion: 15	hören eines Songs zur Bewusstmachung der Problematik Auswertung einer Grafik des Ohrs und eines Video-Ausschnitts zum Hörvorgang Infotexte und Hörbeispiele zu Risiken für das Gehör und Hörschäden
<b>Workshop: Sprechen über Musik (S. 94)</b>				

<b>Kapitel 10: Akkorde (S. 106 – 115)</b>				
<b>Songs begleiten – gar nicht so schwer (S. 108)</b>	Bedeutungen von Musik	Klanggestaltung	Produktion: 2, 3, 4 Rezeption: 3 Reflexion: 3	singen eines Lieds und Zuordnung von Dreiklängen  Percussionsbegleitung und Bewegungsgestaltung
<b>Begleitung – noch leichter gemacht (S. 110)</b>	Bedeutungen von Musik	Klanggestaltung	Produktion: 3, 4 Rezeption: 7	spielen und schreiben von Begleitakkorden
<b>Musiklabor 3: Dreiklangsumkehrungen in Dur und Moll (S. 111)</b>				
<b>Akkordverbindungen (S. 112)</b>	Bedeutungen von Musik	Klanggestaltung	Produktion: 3, 4, 12 Rezeption: 6, 7	singendes und hörendes Bewusstmachen von Grundton, Spannungsauf- und -abbau und Schlusswirkung
<b>Lieder begleiten (S. 114)</b>	Bedeutungen von Musik	Klanggestaltung	Produktion: 3 Rezeption: 1 Reflexion: 2	schriftliche Erarbeitung und spielendes Ausprobieren passender Begleitdreiklänge zu drei Liedern
<b>Workshop: Hip-Hop-Tanz (S. 116)</b>				

**Kapitel 11: Rock und Pop II (S. 118-127)**

<p><b>School of Rock (S. 120)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>populäre Musik</p>	<p>Rezeption: 1, 6, 8 Reflexion: 9</p>	<p>Zuordnung von Hörbeispielen Merkmale tabellarisch darstellen</p>
<p><b>Der Aufbau eines Popsongs (S. 122)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik populäre Musik</p>	<p>Produktion: 1, 3, 8 Rezeption: 6, 7</p>	<p>singen und begleiten eines Songs bewusstmachen der Formteile durch Dirigieren und Erstellen einer Ablaufskizze</p>
<p><b>Die Beatles – musikalischer Ausdruck einer Jugendkultur (S. 124)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik aus verschiedenen Zeiten Entwicklungen populärer Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Rezeption: 6, 8, 9 Reflexion: 9, 10, 11, 12</p>	<p>Infotexte zu Entwicklungsabschnitten der Beatles und Zuordnung wichtiger Schlagworte Rechercheauftrag zu Subkulturen Zuordnung von Hörbeispielen</p>
<p><b>Rock Goes Classic (S. 126)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen Musik und Programm populäre Musik</p>	<p>Produktion: 2, 6 Rezeption: 1, 4, 6, 8, 10 Reflexion: 7, 9, 12</p>	<p>Zuordnung programmatischer Musik durch Bewegung und Beschreibung des Notenbilds Beschreibung von Gestaltungsprinzipien Vergleich der klassischen mit der Popfassung</p>

Kapitel 12: Musik in Form (S. 128-137)				
<b>Eine musikalische Debatte – die Sonatensatzform (S. 130)</b>	Entwicklungen von Musik	abendländische Kunstmusik Musik aus verschiedenen Zeiten	Produktion: 1 Rezeption: 2, 3, 4, 6, 7, 12 Reflexion: 1	Durchführung einer Debatte und Transfer auf eine „musikalische Debatte“ Infotext zur Sonatensatzform Themenbeschreibung und Verlaufsskizze eines Sonatensatzes
<b>Variationsbaukasten (S. 132)</b>	Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik	instrumentales Spiel abendländische Kunstmusik Musik aus verschiedenen Zeiten	Produktion: 4, 5 Rezeption: 2, 3, 7	spielen und gelenktes Variieren eines vorgegebenen Themas Infotexte zu verschiedenen Variationsformen Beschreiben eines Themas und Zuordnung von Notentext und Hörbeispielen
<b>Der Blues (S. 134)</b>	Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik	textgebundene Musik populäre Musik	Produktion: 1, 3, 5, 8 Rezeption: 3, 4, 6, 7 Reflexion: 2, 6, 9	hören, singen und begleiten eines Blues Infotexte tabellarische Erarbeitung des Schemas schriftlicher Vergleich von Dur-Tonleiter und Blue Notes Improvisation zu Call & Response geleitete Komposition eines Blues in Gruppenarbeit

<b>Spielarten des Jazz</b> <b>(S. 137)</b>	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten  populäre Musik	<b>Rezeption: 6, 8</b> <b>Reflexion: 9</b>	Infotexte Zuordnung von Hörbeispielen anhand von Infotexten und Bildern
<b>Workshop:</b> <b>Bluesimprovisation (S.</b> <b>138)</b>				

## Curriculum der Stufe 9, angelehnt an Musix Kursbuch 2.

- Optionale Themen sind grau unterlegt.
- Am Anfang jedes Kapitels befinden sich „**Start-Ups für Stimme und Körper**“. Von diesen empfehlen wir **mindestens eins** regelmäßig durchzuführen, um in jedem Fall eine Aktivierung des SuS zu bewirken.
  - Die „**Wissen!**“ und „**Info**“-**Boxen** sind von den Schülern in jedem Fall **verbindlich in das Heft** zu übertragen.  
Schnellere Schüler können die „MUSIKLABORE“ bearbeiten, die jeweils nach ca. 3 Kapiteln stehen.

MusiX, das Kursbuch Musik 2	Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzbereiche	Didaktische und methodische Zugänge
<b>Kapitel 3: Musik und Markt (S. 22-33)</b>				
<b>Meine Musik – deine Musik (S. 24)</b>	Verwendungen von Musik	privater und öffentlicher Gebrauch  Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Reflexion: 7, 11, 15	Mindmap zu Musik im Schülerumfeld  Austausch mit Kugellagermethode und fiktivem Chat
<b>Im Blitzlichtgewitter (S. 26)</b>	Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	textgebundene Musik  Musik und Bewegung  populäre Musik	Produktion: 1, 8 Rezeption: 6, 7, 9 Reflexion: 7, 16	singen eines Popsongs mit Begleitpatterns  nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs  Vergleich des Originals mit Remix-Versionen
<b>Born to Be a Star (S. 28)</b>	Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Biographien  privater und öffentlicher Gebrauch  Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Rezeption: 8, 9, 10 Reflexion: 9, 10, 11, 12, 15, 16	Auswertung von Steckbriefen  Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel

<b>Copy and Paste (S. 30)</b>	Bedeutungen von Musik  Verwendungen von Musik	textgebundene Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Produktion: 1, 8 Rezeption: 4 Reflexion: 15, 16	singen eines Popsongs diskutieren des Texts analysieren eines Videoclips
<b>Legal, sicher und fair (S. 32)</b>	Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Reflexion: 15, 16	Diskussion/Rollenspiel Auswertung einer Grafik
<b>Workshop „Recherchieren und Präsentieren“ (S. 34)</b>				

**Kapitel 6: Rund um die Stimme (S. 58 – 69)**

<p><b>Stimmen der Welt (S. 60)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik Vokalmusik aus aller Welt</p>	<p>Rezeption: 1, 3, 4, 5, 8, 9 Reflexion: 9</p>	<p>hören, beschreiben und zuordnen von Hörbeispielen und Infotexten</p>
<p><b>Von hohen und tiefen Stimmen (S. 62)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>Vokalmusik Musik aus verschiedenen Zeiten</p>	<p>Rezeption: 1, 3, 5</p>	<p>Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen eigenen Stimmumfang bestimmen Stimmlagen im Hörbeispiel erkennen</p>
<p><b>Vocal Coaching (S. 63)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Rezeption: 9 Reflexion: 11, 15, 16</p>	<p>Auswertung eines Interviews über die Tätigkeit eines „Vocal Coach“</p>
<p><b>Talentshow (S. 64)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik Musik und Bewegung Verbindungen mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 1, 2, 5, 8, 9, 12 Rezeption: 3, 7, 11 Reflexion: 5, 13, 14, 15, 16</p>	<p>Erarbeitung eines Songs und Veranstaltung einer Talentshow mithilfe eines interaktiven Vocal Coach (Computerprogrammierung)</p>
<p><b>Was die Stimme alles kann (S. 66)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik</p>	<p>Produktion: 8, 12 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 12</p>	<p>erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song</p>

<b>Stimmen verändern sich (S. 68)</b>	Bedeutungen von Musik	Stimme	Produktion: 1 Rezeption: 3 Reflexion: 9	Text-Zuordnungsübung in dem Song „Father and Son“  Beschreibung der Veränderung der Stimme in der Pubertät anhand eines Videos
<b>Workshop „Beatboxing und Vocal Percussion“ (S. 70)</b>				

**Kapitel 9: Musiktheater  
(S. 96 – 105)**

<p><b>Sommerliebe (S. 98)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik</p> <p>szenisches Spiel</p> <p>Verbindungen mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 1, 2, 5, 8, 10, 13</p> <p>Rezeption: 6, 9</p> <p>Reflexion: 1, 5, 6</p>	<p>singen eines Musical-Songs im Wechsel (Mädchen – Jungen)</p> <p>ausprobieren von szenischen Elementen und Ausdruck von Gefühlen</p> <p>Infotext zum Musical und Rechercheauftrag zu am Musical beteiligten Personen</p>
<p><b>Der Fliegende Holländer (S. 100)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>textgebundene Musik</p> <p>Abendländische Kunstmusik</p> <p>szenisches Spiel</p> <p>Verbindungen mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 2, 7, 10, 13</p> <p>Rezeption: 3, 4, 6, 9, 11, 12</p> <p>Reflexion: 1, 5, 7, 10, 11</p>	<p>Hörgeschichte und bildgeleitete Nacherzählung</p> <p>Bildbeschreibung, Vergleich mit darstellenden Elementen und Beschreibung musikalischer Mittel</p> <p>szenische Darstellung einer Operszene und Vergleich mit dem Videoausschnitt einer Inszenierung</p> <p>Beschreibung musikalischer Merkmale</p> <p>Beschreibung, Deutung und Zuordnung von Leitmotiven</p>

<b>Das Opernhaus (S. 104)</b>	Verwendungen von Musik	Verbindungen mit anderen Künsten	Rezeption: 9, 10 Reflexion: 16	Infografik zum Opernbetrieb mit begleitendem Video  Rechercheauftrag zu Berufssparten am Opernhaus
-----------------------------------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--

**Kapitel 13: Klassik (S. 140-149)**

<p><b>Die Idee der Freiheit – Egmont (S. 142)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik  Bedeutungen von Musik</p>	<p>Abendländische Kunstmusik  Musik und Programm</p>	<p>Produktion: Rezeption: 1, 2, 3, 6, 7, 8 Reflexion: 9, 10</p>	<p>Vergleich zweier Themen (Notenbild und Hörbeispiel)  Beschreibung eines Partiturausschnitts mit Auswahlbegriffen  Zuordnung von Handlungsabschnitten zu Teilen der SSF  Bildbeschreibung</p>
<p><b>Beethoven – Aspekte eines freien Komponisten (S. 144)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik aus verschiedenen Zeiten  Biographie</p>	<p>Produktion: Rezeption: 8 Reflexion: 9, 10</p>	<p>Gruppenpuzzle mit Infotexten zu Zeit und Lebensumständen Beethovens</p>
<p><b>Szenische Fantasien (S. 146)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik  Bedeutungen von Musik</p>	<p>Abendländische Kunstmusik  Szenisches Spiel</p>	<p>Produktion: 2, 7 Rezeption: 4, 11 Reflexion: 3, 5</p>	<p>Szenische Umsetzung eines „Dialogs“ zwischen Klavier und Orchester  Beschreibung der Kontrastwirkungen am Notentext und Hörpartitur mit Hörbeispiel  Transfer auf inhaltliche Bezüge</p>

<b>Die klassische Sinfonie (S. 148)</b>	Entwicklungen von Musik	Abendländische Kunstmusik  Musikinstrumente	Produktion: Rezeption: 2, 3, 5, 6, 7 Reflexion: 10	Zuordnung von Ausschnitten aus Sinfoniesätzen  Partiturlleseübung  Infotexte zum Aufbau der Sinfonie und zu Haydns „Abschiedssinfonie“  Ablaufplan zum Hörbeispiel
<b>Epochenvisitenkarte Klassik (S. 150)</b>				
<b>Musiklabor 4: Hören aktiv (S. 152)</b>				

**Kapitel 14: Fremd und vertraut (S. 154-165)**

<p><b>Fremd und vertraut in Deutschland (S. 156)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>privater und öffentlicher Gebrauch</p>	<p>Rezeption: 8, 9 Reflexion: 9</p>	<p>Infotexte und begleitendes Video zu Jugendkulturen</p> <p>Arbeit mit Landkarte und Stadtplan</p>
<p><b>Ein Tanzlied aus Bolivien (S. 158)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik und Bewegung Musik auf der Straße</p>	<p>Produktion: 1, 2, 4, 6 Rezeption: 2 Reflexion: 12</p>	<p>singen eines Tanzlieds, Begleitung mit Percussion und Erarbeitung der Tanzschritte</p> <p>Vergleich mit öffentlicher Pseudokultur</p>
<p><b>Tanzende Gummistiefel aus Südafrika (S. 160)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik und Bewegung Musik in südafrikanischer Kultur</p>	<p>Produktion: 2, 7 Rezeption: 1, 4, 8 Reflexion: 9, 11, 12</p>	<p>Erarbeitung einer Gumboot-Performance nach Tanzskizzen</p> <p>Rechercheauftrag zu Südafrika</p> <p>Gruppenarbeit mit Aufträgen zu Interview, Plakat und Booklet</p> <p>Beschreibung eines Videos</p>
<p><b>Exotische Begegnungen (S. 162)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik Bedeutungen von Musik</p>	<p>Musikinstrumente Musik auf Bali Musik und Bewegung</p>	<p>Produktion: 2, 4, 5, 9, 11 Rezeption: 4, 5, 7, 8, 12 Reflexion: 8, 9, 12</p>	<p>Bildbeschreibung und Vergleich mit Hörbeispiel</p> <p>Erarbeitung des Fremdheitsbegriffs anhand eines Videoausschnitts</p> <p>vereinfachter Spiel-Satz zur Bewusstmachung der Struktur</p>

<b>Claude Debussy und der Klang des „Exotischen“ (S. 164)</b>	Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten  Verbindungen mit anderen Künsten	Rezeption: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 11 Reflexion: 3, 9	Beschreibung eines impressionistischen Klavierstücks und Untersuchung der musikalischen Mittel am Notentext  benennen außereuropäischer Einflüsse auf Debussys Musik  Zuordnung von Hörbeispielen zu bildhaften Titeln
<b>Kapitel 15: Musik und Medien (S. 166-171)</b>				
<b>Funktionale Musik (S. 168)</b>	Verwendungen von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 5 Rezeption: 1, 10, 11, 12 Reflexion: 11, 12, 13, 14	Experimente mit Pulsmessung während des Musikhörens  Auswertung einer Grafik Zuordnung von Begriffen Improvisation in Gruppenarbeit Beschreibung von Hörbeispielen / Zuordnung zu Bildern  Diskussion zur Wirkung von Musik anhand von Zitaten

<b>Musik und Werbung (S. 170)</b>	Verwendungen von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 3, 10, 11, 12 Rezeption: 9, 10, 11, 12 Reflexion: 1, 11, 12, 13, 15	Zuordnung von Werbemusik zu verschiedenen Formen  Beschreibung von Gestaltungsmitteln und der damit erzeugten Stimmung in einem Werbespot  Produktion eines eigenen Jingles und Werbespots in Gruppenarbeit
<b>Workshop: Loops und Techno Beats (S. 172)</b>				

**Kapitel 16: Klangwelten  
(S. 174-181)**

<p><b>Minimal Music (S. 176)</b></p>	<p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik und Bewegung Musik aus verschiedenen Zeiten  populäre Musik</p>	<p>Produktion: 4, 5, 6, 8 Rezeption: 2, 5, 6, 7 Reflexion: 4, 9</p>	<p>Bildbetrachtung Ausführung rhythmischer Patterns  hören und beschreiben des Prinzips von Minimal Music  Beschreibung von Gestaltungsmitteln in elektronischer Popmusik  erstellen eines Lernplakats erstellen einer Grafik zu einem Housetrack  Arbeit mit einem Sequenzer-Programm</p>
<p><b>Klanginstallationen (S. 178)</b></p>	<p>Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik aus verschiedenen Zeiten  Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Produktion: 13 Rezeption: 6, 8, 10 Reflexion: 9, 13, 15</p>	<p>Infotexte Interview Aufsuchen einer Installation im Internet  Hörrätsel Erstellen einer eigenen SoundMap</p>

<p><b>Musik in virtuellen Klangwelten (S. 180)</b></p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Produktion: 4, 8  Rezeption: 9  Reflexion: 2, 6, 9, 13, 15, 16</p>	<p>beschreiben eines Videos  Rechercheauftrag  Diskussion eines Zitats und Auswertung einer Statistik  Verwendung eines Online-Programms zur Musikproduktion</p>
--	-------------------------------	--	---	--